

ACTA TALLER ESPAIS 2 - DILLUNS 16 JUNY DE 2014

A) RADIOGRAFIA SOCIAL

Assistència: 18 persones
repartiment de gènere: 7 dones - 11 homes (40-60%)
franges edat: 0-35 anys: 5 persones
35-65 anys: 7 persones
>65 anys: 6 persones

Representants de: - Procés Constituent
- Veïns individuals
- Amics de l'Ateneu
- ERC
- Junta de l'Ateneu
- Estudiants d'arquitectura (veïns)
- Participació ciutadana (Aj.St.Boi)

B) OBJECTIU

- ✓ Posar en consonància les fases d'obra que es van apuntar al taller anterior i validar-les
- ✓ Establir un primer consens sobre la necessitat (o no) d'enderrocar el vell teatre per construir-ne un de modern i ben equipat
- ✓ Introduir criteris econòmics en l'imaginari dels participants. Diverses variables: autoconstrucció, construcció tradicional, rehabilitació, etc.
- ✓ Prendre consciència de la dimensió real de l'actual ateneu i posar-la en relació amb els usos acordats per el futur ateneu.
- ✓ Establir relacions entre els diferents espais interiors (musical/teatre/Hall/etc), i les connexions entre espais urbans-interiors-exterior

C) METODOLOGIA

El taller es divideix en 3 parts. Dues d'elles en un grup gran i les altres dues en grups més reduïts

1a PART: grup gran amb tots els participants. (15-20 min aprox.)

- ✓ Es resumeix l'activitat que es durà a terme al llarg del taller i es fa un breu repàs del 1er taller d'espai, validant o re debatent els acords arribats al darrer taller.
- ✓ Breu presentació de diferents pressupostos

2a PART: divisió en grups de 10 participants (màxim) per afavorir una major comunicació (30 min aprox.)

- ✓ Viabilitat del antic espai del teatre: S'exposa una llista de pros i contres (formulada a partir de la informació rebuda a l'anterior taller + documents tècnics externs). Per generar un debat sobre la necessitat de mantenir el teatre tal i com es troba en l'actualitat.
- ✓ El llistat serà enriquit per les propostes dels participants, amb la finalitat d'arribar a una conclusió. Enderroc SI/NO

Taula VERMELLA:(moderador Roger)

- ✓ La graella de "pros-contres" s'accepta com a criteri general. S'insisteix amb l'alt valor històric i amb la necessitat de tenir un espai on poder acollir arts escèniques.
- ✓ Com a punt de vista general no hi ha gaire interès per conservar la carcassa de l'antic teatre. Es vol conservar l'ús!

taula VERDA: (moderador David/Isabelle)

taula GROGA: (moderador Carles)

- ✓ S'afegeix com a pro per mantenir el teatre que històricament seria més destacable mantenir el conjunt.
- ✓ Es pregunta sobre a nivell de temps quina de les dues opcions seria més ràpida, ja que això seria un punt important.
- ✓ Es torna a constatar que hi ha diferents opinions al respecte.

3a PART: mateixos grups reduïts (30 min aprox.)

Amb l'ajuda d'un joc de cartó amb el que es representen els diversos espais de l'ateneu, es vol fer prendre consciència de les dimensions de l'espai total, i la superfície de la que disposa cada ús.

A través del joc s'establirà quins son els lligams desitjables entre usos i entre els espais exteriors o urbans.

taula VERMELLA: (moderador Roger)

- ✓ Es constata la necessitat de augmentar els metres quadrats dels que disposa l'ateneu. Cal un receptacle major.
- ✓ S'acorda conservar la sala de ball amb les mateixes dimensions. Cal gran espai on fer concerts amb una aforament superior a 1500 persones.
- ✓ La cafeta, malgrat no ser un eix vertebrador del projecte, s'ha de convertir en un punt important de relació amb tots els espais. Es debat sobre la gestió del bar com a un dels espais que s'ha de mantenir obert el màxim d'hores possibles, no com a Cal Ninyo.
- ✓ El futur espai de joves/infants s'ha de vincular directament amb els jardins. També seria satisfactori establir els usos artístics en una posició semblant. Jardins+infants+art

taula vermella: (moderador David/Isabelle)

Teatro

- ✓ El conjunto de espacios dedicados al nuevo teatro es muy grande. Analizamos. Es más grande que la superficie total del teatro antiguo! El "MAGATZEM" es muy grande.
- ✓ Se comenta que, antiguamente, había un bar conectado directamente al teatro y que esta conexión es muy importante.
- ✓ También será una sala de cine.

- ✓ Estará dedicado a las representaciones tranquilas mientras la sala de baile estará reservada para las cosas más ruidosas con más gente.
- ✓ Alguien hace recordar que la sala de baile y la sala de teatro son usos diferentes que necesitan infraestructuras distintas, por lo tanto, no se puede hacer las dos cosas en un espacio.
- ✓ Se propone hacer una primera planta en el teatro. Si queremos guardar el edificio, va ser difícil por cuestiones de cargas. La estructura del edificio actual del teatro está calculada para un techo y no una planta con mucha gente. Si reconstruye otro edificio, es otra cosa.
- ✓ Se abre un debate sobre el tamaño del teatro. Para cuántas personas lo pensamos? Si se hace algo muy grande, el riesgo es que luego se hagan representaciones o películas comerciales para llenar la sala por cuestión de rentabilidad inevitable. Lo que no tiene ningún sentido en este espacio de cultura social. Por otro lado, la gente de San Boi no quiere otro Cal niño. Quiere aprovechar la oportunidad para tener algo grande y de buena calidad. Y si se organiza bien la cosa, la sala puede llenarse con representaciones de calidad. Al final, nos ponemos de acuerdo para un espacio mediano: más de 400 y menos de 1100. Más o menos 700 personas.
- ✓ Se habla de cómo repartir este público: todos abajo sentados, una parte arriba, una parte de pie,... También se pueden hacer gradas móviles...
- ✓ Se habla de la pendiente del suelo. Hay que tenerla en cuenta o no? Molesta bastante si se quiere hacer otras cosas.
- ✓ Decidimos eliminar la sala de ensayos ya que tenemos muchos espacios polivalentes en el nuevo "Ateneu".
- ✓ En conclusión, se puede decir que el teatro es un punto difícil de resolver.

Espacio "joves/infants y trobada/social"

Bar

- ✓ Creamos un papel "bar". Se comenta que el bar es un lugar importante para un lugar social y abierto que además, quizás estará autogestionado. Es un espacio central donde se reúne la gente.
- ✓ Ponemos el bar en el espacio del antiguo bar. Es un espacio visible desde la calle que puede estar conectado al teatro y al hall.
- ✓ Hace falta un espacio exterior para el bar.
- ✓ Se comenta que también se podría hacer un restaurante. Que se haga el restaurante o no, la cocina del bar (20m²) es muy pequeña.
- ✓ Junto al espacio principal de bar, ponemos un espacio polivalente "trobada/social".
- ✓ Se propone poner un bar en la planta baja del bingo porque la relación con los jardines es interesante. Hay que elegir entre los niños y el bar. Hay que tener en cuenta el tema ruido.

Otros Espacio "joves/infants y trobada/social"

- ✓ Notamos que la totalidad de los espacios dedicados a "joves/infants y trobada/social" se puede dividir en dos partes iguales de superficie.
- ✓ Ponemos una parte de los espacios "joves" en la planta baja del bingo porque la conexión con los jardines es interesante para los niños.
- ✓ La otra parte de los espacios dedicados a "joves/infants y trobada/social" se pone en la planta primera del antiguo bar. Ahí, pensamos más en los adolescentes a quién les interesará seguramente la conexión "los espacios para artistas", el bar, la plaza y la calle (preguntarles a ellos).
- ✓ Se podría organizar un espacio billar en uno de los espacios polivalentes.

Artistas

- ✓ Antes de todo, "los espacios para artistas" no son espacios dedicados exclusivamente a "artistas" sino espacios dedicados al aprendizaje, creación y exhibición.
- ✓ Se ponen los espacios de los "espacios dedicados al arte" en la primera planta del bingo. Es interesante el vínculo que se podría crear entre los artistas y los espacios para niños/jóvenes. Se podría aprovechar la proximidad de los dos espacios para hacer actividades creativas con los niños etcétera.
- ✓ En este sentido, la otra parte de los "espacios dedicados al arte" se ponen en la primera planta del bar, juntos a los espacios para jóvenes.

Hall

- ✓ Es un nudo central de comunicación. De momento, es bastante estrecho. Para el tipo de edificio grande que queremos crear, hace falta un espacio amplio.
- ✓ En la planta baja, antiguamente, había una taquilla para distribuir las personas en un espacio o el otro. Estaría bien tener una ahora también por comodidad y por el recuerdo.
- ✓ En los pisos superiores, del hall, se podría acceder a los diferentes espacios de las plantas superiores: sala de baile, antiguo bingo, teatro.

Baile

- ✓ Añadimos un bar dedicado solamente a la sala de baile

taula groga: (moderador Carles)

- ✓ Sobre aprovechar la caseta del conserge en una fase 0 es valora que si no representa poc esforç no és gaire interessant ja que ens uns anys caldrà enderrocar-ho per l'afectació del carrer.
- ✓ Es consensua que no es vol un teatre de 400 places, perquè seria massa similar amb Can Massellera. Caldria anar entre les 600 i 800 localitats.
- ✓ Es valora positivament que la peça teatre mantingui la seva pendent.
- ✓ Es parla de la polivalència de l'espai dels infants/joves. La petita infància (0-3) per les seves característiques tindrà unes necessitats molt específiques i poc polivalents (terres tous, mobiliari no perillós, espai obert controlat...). Però es destaca per podria ser una part petita de tot l'espai. Es parla també de les

possibilitats de que aquest equipament permeti fer activitats específiques per a infants mentre els adults estan en alguna altra activitat a l'Ateneu.

- ✓ Respecte els espais de residència artística es veu més com un espai compartit que no tallers individuals tancats.
- ✓ Es posa en dubte que calgui recuperar tot el volum edificable de la cafeta, pot ser cal deixar algun espai lliure per millorar l'accés.
- ✓ Es parla molt sobre la importància de les comunicacions amb el carrer Maria Girona. Cal que perdi importància la el trànsit rodat i es millori la circulació per vianants i ciclistes, en relació amb l'accés al parc fluvial. També es veuria interessant fer una entrada accessible per aquest costat, en rampa, ja que per l'edifici cal pujar escales, i aprofitar l'arribada de la passera que porta al parc.

4a PART: reunificació de tots els grups. (15-20 min aprox.)

Finalment, el grup es torna a reunir per compartir els resultats extrets a les diferents taules.